



Avant Répétition

Mise sous tension des systèmes : Allumez tout le matériel audio, y compris les consoles de mixage, stage box, amplificateurs, matériel sans fil, etc. Assurez-vous que tous les composants fonctionnent correctement.

- ☐ Allumer la console
- ☐ Allumer le stage box
- ☐ Allumer les amplificateurs
- ☐ Allumer le matériel sans fil (HF)

Configuration ordinateur et logiciels : Allumez vos ordinateurs et connectez-vous aux logiciels nécessaires, comme un DAW pour l'enregistrement, un logiciel de monitoring RF, etc. Profitez-en pour vérifier que les protocoles audio numériques comme Dante fonctionnent correctement.

- ☐ Se connecter aux ordinateurs
- ☐ Charger les fichiers de session
- ☐ Vérifier les réseaux audio

Configuration de la console : Préparez la console de mixage avec les réglages appropriés et assurez-vous qu'elle est bien connectée au reste du système. Étiqueter vos entrées avec les noms des membres de l'équipe de louange facilite l'identification des canaux.

- ☐ Charger la scène de la console
- ☐ Vérifier que la console est bien connectée
- ☐ Étiqueter les canaux

Configuration du sans-fil (HF) : Préparez le matériel sans fil en testant le signal RF, le niveau de batterie, et en l'étiquetant avec le nom du membre de l'équipe.

- ☐ Le matériel sans fil reçoit le signal
- ☐ Les niveaux de batterie sont suffisants
- ☐ Le matériel est étiqueté

Configuration de la scène : Organisez la scène en marquant la position de chaque personne et en installant le matériel à sa place pour le service.

- ☐ Marquer les positions sur scène
- ☐ Placer et patcher les microphones et DI
- ☐ Placer et patcher les retours (wedges)



Point avec l'équipe : Prenez contact avec votre équipe de louange, demandez-leur comment ils vont, et abordez les derniers changements pour la journée.

- ☐ Accueillir l'équipe
- ☐ S'aligner sur les attentes de la journée

Vérifications des Entrées et Sorties

Vérification des lignes (Line Check) : Vérifiez toutes les entrées et sorties pour vous assurer du bon routage de toutes vos sources et destinations.

- ☐ Tester les microphones et instruments
- ☐ Tester les micros d'intercom (talkback)
- ☐ Confirmer le bon routage des entrées
- ☐ Régler le gain des préamplis
- ☐ Vérifier les mix IEM/retours
- ☐ Vérifier l'audio dans la régie vidéo, le hall d'accueil, etc.
- ☐ Tester l'audio des sources vidéo

Répétition

Mixage : Établissez un son cohérent et équilibré dans la salle, chaque semaine.

- ☐ Aucune entrée ne sature (clipping)
- ☐ Chaque instrument/voix est audible
- ☐ Les voix sont intelligibles
- ☐ La cible de niveau sonore (SPL) est atteinte
- ☐ Parcourir la salle pour vérifier la couverture
- ☐ Écouter le mix du livestream et ajuster si nécessaire
- ☐ Vérifier les micros de l'animateur/pasteur

Organisation : Finalisez les détails, revoyez les transitions, et prenez des notes sur votre feuille de route du service pour éviter les cues manqués pendant le service.

- ☐ Imprimer la feuille de route du service
- ☐ Prendre des notes sur la feuille de route (ex. : « Justin chante le couplet 1, Bri chante le reste »)
- ☐ Toutes les équipes comprennent les transitions



Vérifications Finales

Solutions de secours : *Préparez-vous aux imprévus en ayant du matériel de secours, comme des piles supplémentaires, des microphones de rechange, etc.*

- ☐ Des piles de rechange sont disponibles
- ☐ Des microphones supplémentaires sont disponibles
- ☐ Sauvegarder le fichier de la console