



Le Système de Chiffres pour les Équipes de Louange

Le système de chiffres est une méthode d'écriture des progressions d'accords qui utilise des chiffres plutôt que des noms d'accords précis. Chaque chiffre représente un degré de la gamme dans la tonalité que vous jouez.

Par exemple, dans la tonalité de Do majeur, l'accord 1 est Do, l'accord 4 est Fa, et l'accord 5 est Sol.

Si vous devez transposer, les chiffres restent les mêmes tandis que les accords s'adaptent à la nouvelle tonalité. Ce système aide les musiciens à jouer à l'oreille, à transposer instantanément, et à communiquer rapidement avec les autres membres du groupe.

En général dans la musique de louange, on joue plus souvent un accord 1/3 qu'un accord 3- isolé. C'est aussi le cas pour l'accord 7 : il fait généralement partie d'un 5/7 (un accord 5 avec la septième à la basse) plutôt que d'être joué seul. Stylistiquement, c'est ainsi qu'est écrite la plupart de la musique de louange. Cela ne veut pas dire pour autant qu'un accord 3- ou 7 n'apparaîtra jamais seul.

Gamme de Do majeur avec les chiffres correspondants :

Do	Rém	Mim	Fa	Sol	Lam	Si
1	2m	3m	4	5	6m	7

Utilisez le tableau ci-dessous comme référence pour chaque gamme majeure et son chiffre correspondant dans le système de chiffres.

Chiffre

Tonalité	1	2m	3m	4	5	6m	7
A	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#ø
Ab	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	Gø
B	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#ø
Bb	Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	Aø
C	C	Dm	Em	F	G	Am	Bø
D	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#ø
Db	Db	Ebm	Fm	Gb	Ab	Bbm	Cø
E	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#ø
Eb	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	Dø
F	F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Eø
F#	F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	E#ø
G	G	Am	Bm	C	D	Em	F#ø